

Principali differenze tra *Inferno* e *Purgatorio*

Cantica prima: <i>Inferno</i>	Cantica seconda: <i>Purgatorio</i>
Parte prima: <i>le differenze dello spazio e del tempo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> – lo spazio è chiuso, oppressivo – non vi è luce; se c'è, è di fuoco – il colore tende allo scuro e al nero – sparisce ogni traccia di vita e trionfa alla fine la mineralità pura della roccia e del ghiaccio – il tempo non esiste; vi è un eterno presente di dolore 	<ul style="list-style-type: none"> – lo spazio è aperto – vi è la luce naturale – i colori sono tutti presenti: tenui e naturali dapprima, tendenzialmente grigi e squalidi poi; rosso del fuoco nella settima cornice; un trionfo di colori nell'Eden – vi sono gli elementi del paesaggio naturale; nell'antipurgatorio nella valletta dei principi e nell'Eden (cioè all'estremità della montagna) vi è vegetazione – tutto è immerso nel tempo che è scandito dal succedersi del dì e della notte; il periodo di permanenza nel purgatorio è definito
Parte seconda: <i>la classificazione delle colpe e il contrappasso</i>	
<ul style="list-style-type: none"> – la classificazione delle colpe è basata sulla morale aristotelica – le anime sono punite per la loro colpa più grave – contrappasso per similitudine: lussuriosi; iracondi; eretici (?); violenti contro il prossimo, se stessi Dio (?); seduttori (?), adulatori (?); simoniaci; ipocriti; ladri; fraudolenti; traditori – contrappasso per opposizione: golosi, avari, indovini, barattieri (?) – l'anima è tutta nel suo peccato: il peccato ne esprime l'essenza profonda 	<ul style="list-style-type: none"> – la classificazione delle tendenze peccaminose delle anime è basata sulla morale cristiana – le anime sono purificate da tutte le tendenze peccaminose – contrappasso per similitudine: scomunicati, pigri, principi negligenti, iracondi, avari, lussuriosi – contrappasso per opposizione: superbi, invidiosi, accidiosi, golosi – l'anima vuole eliminare anche le ultime tracce della colpa e vede il peccato come un offuscamento della propria identità
Parte terza: <i>il comportamento delle anime</i>	
<ul style="list-style-type: none"> – l'anima si odia e odia la pena che punisce la sua essenza (= il suo peccato) – l'anima è eternamente come Dante la vede 	<ul style="list-style-type: none"> – l'anima ama la pena che le permette di raggiungere la propria essenza – l'anima è in evoluzione verso la perfezione

<ul style="list-style-type: none"> – le anime sono chiuse e isolate ciascuna per sé – i rapporti con le altre anime (e a volte anche con il poeta) sono aggressivi – le anime non comunicano; il suono dell'<i>Inferno</i> è costituito da grida lamenti, rumori – le anime ricordano la terra con rimpianto e come unico mondo felice 	<ul style="list-style-type: none"> – le anime sono in gruppo e sono solidali – i rapporti con le altre anime e con il poeta sono improntati alla carità – le anime cantano e pregano in coro; canto, musica e preghiere costituiscono il suono del <i>Purgatorio</i> – le anime dell'antipurgatorio sono ancora molto legate alla terra e ne ricordano volentieri vari aspetti, belli o brutti che siano; le anime del purgatorio sono distaccate e non rimpiangono la vita terrena. Tutti vogliono rettificare eventuali opinioni sbagliate e chiedono suffragi
--	--

Itinerario dantesco

	<i>Inferno</i>	<i>Purgatorio</i>
spazio	III 23; X 58-59; XVI 82-83; XVIII 1-18	I 13-30; III 15; IV 58-87
luce	III 29; IV 10-12; VI 11; VIII 70-72; XV 18-19; XVIII 109-111; XXXII 16	I 13-30; 115-117; III 16-21; XVI 1-9
colori	III 29; 130; VII 103; IX 118-120 XVIII 2; <i>Pg.</i> I 45	I 13-30; II 13-18; VII 64-81; IX 2; XXV 112-114; XXVI 4-9
natura	IX 31-32; 108-120; XII 1-10; XIII 1-19; XIV 28-42; 115-142; XXXIV 28-29; 106-134	I 100-102; II 10; XXI 43-57; XXII 130-138; XXIII 1-6; XXIV 100-120; XXVIII 1-36; 55-56; 61-62; 85-133; XXXIII 109-114
tempo	III 29; IV 42 <i>Pg.</i> III 42	I 115-117; II 1-9; VIII 1-6; XV 1-15 XVIII 76-81; XIX 1-6; XXVII 1-6; 94-96; 109-114; XXXIII 103-104
colpe	XI 16-111	XVII 106-139
colpa più grave/tutte le tendenze	V 61-62; XXVI 85-142	XIII 133-138; XXII 92-93

contrapasso	XIII 94-108; XX 10-30; XXVIII 139-142	III 137-141; IV 130-132; XI 52-54
anima-peccato	V 100-138; X 22-93; XIII 31-78 XXVI 85-142; XXVII 58-129	XIV 82-87; XXI 58-72; XXII 43-54
anima-pena	XIX 76-84; XXVII 24, 124-129	XXIII 86
anima bloccata/ in progress	X 100-108; XXX 96	XI 34-39; XII 3; XXI 58-72
anime isolate/ in gruppo	X 73; XXIX 73-75; XXX 22-33; 94-129	II 46-48; 52-54; VII 91-136; VIII 13-18
rapporti con le altre anime	VIII 31-63; XXII 97-111; XXX 22-33; 76-90; 94-129	III 79-93; XIII 61-72; 94-96; XIV 19-21
il "suono" del regno	III 22-30; 103-105; V 35; VII 1; XXXI 67	II 46-48; VII 82; VIII 13-18; XI 1-24; XII 110-111; XIX 73; XX 136, 138; XXIII 10-12; XXIX 3; XXX 11-12; 19-21; 82-84; XXXI 97-99; 106-111; 133-138; XXXIII 1, 10-12
il ricordo della terra	V 97-99; X 69; XXX 64-69	V 67-136; VIII 70-75; XIX 142-145; XXIII 43-96; 112-133

Bibliografia

Mercuri 1969
 Padoan 1959; 1977 (2)
 Paratore 1968
 Vossler 1983